

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ДИКЦИИ У ПОДРОСТКОВ  
НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

Исполнитель:  
Кораблева Юлия Юрьевна студентка ЭСТР  
-1401 z группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Коновалова Светлана Александровна,  
Кандидат педагогических наук, профессор  
кафедра музыкального образования

---

подпись

Екатеринбург 2019 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИКЦИИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ.....</b>	<b>6</b>
1.1. Теоретические подходы к формированию дикции у подростков в педагогической и научно-методической литературе .....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности детей в подростковом возрасте.....	11
1.3. Методика проведения занятий эстрадным вокалом по формированию дикции у подростков .....	14
<b>Глава 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИКЦИИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ .....</b>	<b>23</b>
2.1. Диагностика начального уровня сформированности дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом.....	23
2.2. Упражнения и задания, направленные на формирование дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом .....	34
2.3. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы по формированию дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом .....	40
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>52</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>55</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Интерес к эстраднему искусству наиболее активно проявляется с подросткового возраста. Интерес этот не случайный, он связан с изменениями в психологии и физиологии подростка.

Ученые отмечают, что музыка воздействует на развитие подростка: формирует эмоциональную сферу, развивает воображение, фантазию, обостряет восприятие, активизирует творческие силы. В певческой деятельности у подростка формируется весь комплекс музыкальных способностей, а владение голосом дает возможность выразить свои чувства в современном, интересном для подростков, эстрадном пении.

Особенностью эстрадного пения является необходимость произносить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания и хорошей дикции. Ясность и чистота произношения, четкость и разборчивость речи лежат в основе хорошей дикции певца. Важно именно в подростковом возрасте сформировать навыки эстрадного пения, так как формируется голосовой аппарат. К основным навыкам относится дикция. Для обеспечения дикции требуется четкая артикуляция. Для достижения этой цели необходимо использовать систему упражнений для артикулярного аппарата, которые создают нервно-мышечный фон для звучания полноценного голоса, ясную и четкую дикцию, снимают излишнюю напряженность, вырабатывают необходимые мышечные движения артикуляционного аппарата. При проведении музыкальных занятий следует учитывать физиологические особенности подросткового возраста, так как в подростковом возрасте приблизительно с 12-13 лет начинается мутация голоса, голос начинает вести себя непредсказуемо. Педагогу требуется обеспечить максимально комфортную обстановку на занятиях.

Изучение педагогической и научно-методической литературы по проблеме формирования дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом, позволили установить противоречия на занятиях эстрадным вокалом между изученностью вопроса формирования дикции в вокальной педагогике и недостаточностью методик в формировании дикции подростков на занятиях эстрадным вокалом.

Выявленные противоречия определили **проблему исследования**: как развить певческий навык подростка - дикцию, подобрав упражнения, способствующие формированию дикции на занятиях эстрадным вокалом.

Актуальность и интерес к проблеме обусловили выбор **темы** выпускной квалификационной работы: «Формирование дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом».

**Цель работы** - теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить эффективность упражнений, способствующих формированию дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом.

**Объект исследования** - процесс формирования дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом.

**Предмет исследования** - упражнения по формированию дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом.

**Гипотеза исследования**: эффективное формирование дикции у подростков будет, если в учебный процесс будут введены специальные упражнения, направленные на формирования дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом и учтены индивидуальные особенности детей.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы были определены **задачи исследования**:

1. Изучить педагогическую и научно-методическую литературу по теме исследования.

2. Выявить психолого-педагогические особенности подросткового возраста.
3. Обобщить методические рекомендации для музыкальных занятий эстрадным вокалом при формировании дикции у подростков.
4. Систематизировать упражнения по формированию дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом.
5. Провести опытно-поисковую работу по внедрению в практическую деятельность подобранных упражнений.

**Методологической основой исследования** являются: основные положения теории и методики развития голоса детей и подростков И.Б. Бархатовой, Н.А.Ветлугиной, А.Е. Варламова, А.М.Вербова, Н.Б. Гонтаренко, Н.Дилецкого, В.В. Емельянова, И.И.Левидова, А.И. Морозова, И.Незайнинского, Л.В. Романовой; психологические исследования процесса перестройки всего организма ребенка в период его подросткового возраста Л.С. Выготского, Ю.В. Котеловой, В.С. Мухиной, диагностические методики А.И.Фотеевой.

**Методы исследования:** теоретические: анализ литературы по проблеме и теме исследования, сравнение, сопоставление, систематизация; эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа.

**Внедрение результатов исследования осуществлялось** в общеобразовательной МКОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 5» п. Троицкий Талицкого района Свердловской области в процессе деятельности школьной вокальной студии для подростков «Сияние».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИКЦИИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ**

В первом параграфе рассматриваются теоретические исследования ученых по формированию дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом, даются основные понятия: пение, певческая деятельность, вокал, дикция, правильная артикуляция. Во втором - рассмотрены психолого-педагогические характеристики и особенности детей в подростковом возрасте, признаки и причины мутации голоса. В третьем параграфе рассмотрена методика проведения занятий в период мутации голоса с использованием различных методов и упражнений для формирования дикции подростков на занятиях эстрадным вокалом.

## **1.1. Теоретические подходы к формированию дикции у подростков в педагогической и научно-методической литературе**

Жизнь человека построена на звуковом взаимодействии с другими людьми, а в пении дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, одним из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального произведения.

Единство музыки и речи восходят к общим корням и имеют общее происхождение - текст словесный и текст музыкальный воспринимается как осмысленное сообщение, облеченное в определенную форму. Связь речи и музыки, сходство звуковых характеристик речи и музыки были исследованы Е. Незайнинским, который приходит к выводу, что развитие артикуляционной четкости речи, является важной частью работы над вокальным голосом. И музыка и речь состоят из звуков-фонем, объединенных в «слова-знаки», они

в свою очередь формируют законченные высказывания [25]. Речь воспринимается только тогда, когда слово разбито на фонемы и слоги, а деление слов на слоги облегчается именно тем, что на границах слогов обычно стоят наиболее активные по произносительным движениям звуки - согласные. Такое же разграничение звукового потока осуществляется и в музыке: роль межслоговых границ выполняют артикуляционные переходы от звука к звуку. В большинстве случаев такие переходы - музыкальные «согласные» - связаны с наиболее активными фазами артикуляционных движений музыканта-исполнителя. Пение - наиболее фундаментальное свидетельство речемзыкальной близости и помогает развитию речи [27]. Исследования в нейрopsихологии последнего времени подтверждают, что музыка и речь образуют в мозге человека единое речемзыкальное пространство [31]. Между пением и речью есть и существенные различия. В пении требуется особая организация всех резонаторных систем, которая дает большую силу, звонкость и полетность голоса; также в пении необходима необычайно развитая внутренняя чувствительность (вокальный слух) и совершенно особый режим дыхательной функции (певческая опора) [16].

При пении голосообразующий аппарат певца решает одновременно две задачи; работает, как речевой аппарат, который обеспечивает фонетическую ясность звуков речи (отличную дикцию), и, как музыкальный инструмент, дающий необходимый певческий тембр любого гласного звука на любой высоте (хорошая певческая кантилена). В этом секрет вокального мастерства [16].

Певческая деятельность - система, связанная с формированием единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики человека, исследовалась учеными Б.Г. Ананьевым [1], А.С.Макаренко [22] О.П. Радыновой [28], С.Л. Рубинштейном [29], В.А. Сухомлинским [32], Б.М. Тепловым [34].

Психологи подчеркивают благотворное влияние пения на речевое развитие в подростковом возрасте. Ученые Н.А. Ветлугина [9], Б.М. Теплов [35] в исследованиях установили, что музыка имеет особое воздействие на развитие подростка: формирует эмоциональную сферу, развивает воображение, фантазию, обостряет восприятие, активизирует творческие силы, развивает речь. Влияние пения на психическое развитие ребенка изучали ученые В.М. Бехтерев, Р. Дрейк, И.П. Павлов, С.Л. Рубинштейн, Н.В. Суслова, К.В. Тарасова, и др.; условия и создание развивающей среды для развития музыкального слуха и голоса детей - П.Ф. Каптерев [16]. В психологических исследованиях Л.С. Выгодского, его учеников Л.С. Сахарова, Ю.В. Котеловой, рассмотрен процесс перестройки всего организма ребенка в период его подросткового возраста [11], в котором происходит изменение его голоса.

Люди наслаждаются пением певца, который владеет вокальной техникой, то есть свободно управляет своим голосом. Слово «вокал» происходит от итальянского «воче» - голос [6]. Голос - это общность звуков, благодаря которым человек общается с другими людьми [25]. Каждый звук, входящий в состав слова, принимает участие в передаче содержания слова, его значения и смысла, поэтому так важно научиться говорить без искажений звуков речи, иметь хорошую дикцию. Умения владеть голосом требуют специальной работы по его постановке. Научиться владеть голосом можно, но для этого необходимо обучение правильной вокализации, которое предлагает интересные приемы развития звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции [34]. Задача, которая стоит перед педагогом вокального пения, научить певца правильно пользоваться своим голосом.

Подросткам интересна и понятна современная эстрадная музыка [24]. Сегодня на эстраде сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р'н'Б



(R&B), классический джаз, соул и много-много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, но, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса, четкое произношение звуков и слов с правильной и отчетливой артикуляцией, правильной манерой произношения.

Особенностью эстрадного пения является необходимость произносить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания и хорошей дикции. Ясность и чистота произношения, четкость и разборчивость речи лежат в основе хорошей дикции певца.

«Дикция» - произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации [26].

«Дикция» – (от лат. dictio - произнесение) произношение, манера выговаривать слова [6].

Четкое произношение звуков и слов с правильной и отчетливой артикуляцией, правильной манерой произношения называют - дикцией. Хорошая дикция позволяет услышать речь в самых дальних рядах зала даже при слабом голосе. Плохая дикция - глушитель речи, грубый ее недостаток. Хорошая дикция - результат тренировок голосового аппарата человека [2].

Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи – это артикуляционный аппарат. Органы, входящие в его состав, - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. *Отчетливая артикуляция* - правильное и четкое произношение звуков. Именно благодаря четкой артикуляции речь поющего слушатели легко понимают. Нарушение этого показателя дикции может возникнуть из-за физиологических особенностей человека, а также в период мутации голоса подростков. Улучшить четкость произношения звуков можно с помощью тренировок

языка и мышц губ, *правильной артикуляцией* - согласованным движением мышц артикуляционного аппарата [14].

Вопросы дикции получили освещение и развитие в работах современных педагогов и исследователей голосообразования, которые, подчеркивали значимость дикции в работе над вокальными произведениями. Особое внимание дикции отводил А.Е. Варламов, который, как и М.И. Глинка, придавал большое значение первостепенной роли слуха, напевности, четкости артикуляции, недопустимости форсирования звука, рекомендовал пение в удобной тесситуре [8]. Для выработки хорошего произношения он рекомендовал читать текст вслух, не спеша, тщательно выговаривая слоги. Произношению текста, хорошей дикции в пении много места уделял М. Гарсия (певец-педагог, профессор Парижской консерватории и Королевской академии музыки в Лондоне)[38]. Особенно отмечал необходимость сохранения ровности голоса на всех гласных. Для этого, в свою очередь, необходимо незаметным образом сравнивать все гласные, округляя их вверху и делая более светлыми в нижнем регистре так, чтобы кажущаяся ровность голоса, происходящая от действительной его неровности, скрадывалась благодаря умелому управлению гласными [4]. И.И. Левидов в работе «Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата» подчеркивает, что постановка голоса есть процесс развития условных рефлексов [21]. Большое значение в процессе постановки голоса И.И. Левидов придавал дикции. Если в подростковом возрасте сформировать навыки вокального пения, в частности дикции, до автоматизма, то в дальнейшем вокалист не будет испытывать трудностей в пении. Дикционная четкость - необходимое качество профессионального певца, так же, как и вокальность его голоса.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности детей в подростковом возрасте**

Каждый возрастной этап детского развития характеризуется не только психическими особенностями, а изменениями личности ребенка, отмечала в своих работах Л.И. Божович [5]. Подростковый возраст трудный период полового созревания и психологического взросления [18].

Желание освободиться от опеки родителей возрастает, появляются разнообразные увлечения - внеучебные занятия. Развитое воображение часть подростков направляет на развитие своего творческого начала [17]. Игра воображения приносит покой и доставляет удовольствие. Д.Б. Эльконин, изучая подростковый возраст детей, считал, что руководить интересами подростка в этом направлении, могут только любимые учителя и родители, которые всерьез увлечены делом [37]. А.Е. Личко разработал классификацию интеллектуально-эстетические увлечения подростков, в том числе и к музыке [20]. Это одно из наиболее ценных увлечений для развития интеллекта. Музыка имеет особое воздействие на развитие подростка: формирует эмоциональную сферу, развивает воображение [17]. Приблизительно с 13 лет, иногда раньше, иногда позже у подростков начинается период мутации (перемены) голоса, совпадающий с началом полового созревания. И.И. Мечников назвал этот период в жизни человека дисгармоничным, поскольку половое развитие опережает общее физическое созревание организма [5].

Период подросткового возраста очень важен в вокальной педагогике, необходим правильный подход к методике занятий, так как в период мутации голоса меняется согласование частей голосового аппарата, меняется сила и ловкость мышц, принимающих участие в певческой функции [36].

Рассмотрим изменения голосового аппарата в предмутационный и мутационный период взросления подростков [23].

*Предмутационный период – 11 -13 лет.*

В этом возрасте идет формирование нервно-мышечной системы голосового аппарата. Дыхательная система укрепляется, углубляется дыхание, укрепляется центральная нервная система, психика становится более сложной (к этому времени, сформирована голосовая мышца), идет смена механизмов голосообразования, голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств. Растет голосовой аппарат, но все еще происходит краевое смыкание связок, это требует легкого звука. Переходные ноты дискантов - ре<sup>2</sup>-ми<sup>2</sup> (основной прием формирования детского голоса, по мнению А. А. Сергеева), постепенное округление звука во второй октаве от до<sup>2</sup> у дискантов и от ля<sup>1</sup> у альтов – си<sup>1</sup>-до<sup>2</sup>. У девочек - сопрано границами грудного регистра является - ми<sup>1</sup>-фа<sup>1</sup>. Можно заметить, что подростки начинают хрипеть, сипеть, интонация может быть не всегда чистой, появляется неровный звук, матовый, незначительно меняется диапазон: становится чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. При появлении таких признаков педагогу, не следует использовать крайние регистры. Укрепление голоса идет в основном на центре.

*Мутационный период – 13 -15 лет.*

Данный период совпадает с началом полового созревания у мальчиков и началом менструации у девочек. У мальчиков происходит ломка голоса: не гармонично идет рост частей голосового аппарата. Голосовые связки увеличиваются в длину (например, на 6-8 мм), а их ширина остается прежней. Гортань больше растет в продольном направлении, чем в поперечном. Резонаторные полости не успевают за ростом гортани, а надгортанник часто у взрослого юноши остается детским. Вследствие

неравномерного роста происходит дискоординация в совместной работе дыхания и гортани. Рост частей гортани и координация ее работы с дыхательным аппаратом и резонаторами протекают гораздо равномернее и глаже, если школьник и до мутации, и в самом начале ее, все время занимается пением [15].

О.И. Родионова исследовала нарушения и диагностику голосовой функции подростков и предложила рекомендации сохранения певческого голоса. Необходимо соблюдать основные правила [30]:

- 1) знать и правильно понимать основы анатомии и физиологии голосового аппарата;
- 2) максимально бережно относиться к голосу;
- 3) вести здоровый образ жизни, не поддаваясь вредным привычкам (курению, спиртному и т.д.).

У *поющего мальчика* перемена голоса происходит постепенно: связки увеличиваются в размере равномерно, при прослушивании отмечается снижение диапазона по ступеням, к концу мутации голос снижается на октаву и более. У *мутирующих мальчиков* с высокими голосами быстро пропадают верхние ноты диапазона, а нижние звуки (ля малой октавы и ниже) нарождаются медленно. Поэтому в этот период нужно очень осторожно обращаться с голосом, но не надо прерывать занятия пением: Особое внимание следует уделить подбору репертуара: это могут быть народные песни ограниченного диапазона. Основным требованием является свободное пение без напряжения и без форсирования звука.

У *девочек* мутация протекает более гладко: у них гортань увеличивается всего на  $1/3$ , в то время как у мальчиков - в 2- 2,5 раза, но и у них может появиться сипота, покраснение связок. Диапазон не претерпевает больших изменений, голос приобретает грудное звучание, становится более сильным. Задача педагога – сохранить головное звучание (высокую позицию)

и перевести его на низкий грудной регистр, постепенно выработать смешанный регистр, а этого можно достичь только при легком, свободном звучании, без большого напряжения вокальных мышц.

Особое внимание необходимо уделять постановке голоса в период подросткового возраста, когда происходят физиологические и психологические изменения в организме подростка, когда наступает период мутации голоса. Если в мутационный период подросток будет напрягать свой голос при пении, он может его потерять вообще. Знаменитые учителя пения, как Ф. Лампери и М. Гарсия, просили учеников исполнять трудные партии только тогда, когда ученик изучит голосовой аппарат, а затем уже позволяли учиться владеть этим аппаратом, то есть издавать тот или другой звук [40].

В такой сложный период развития голоса педагогу необходимо обеспечить учащимся максимально комфортную обстановку на уроке вокала. Ученик должен чувствовать себя расслабленным и уверенным в своих способностях.

### **1.3. Методика проведения занятий эстрадным вокалом по формированию дикции у подростков**

В настоящее время многие подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Понимая значимость дополнительного музыкального образования, желание детей и подростков заниматься вокальным пением, администрацией МКОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 5» была создана студия по эстраднему вокалу «Сияние». Для ее работы педагогом была

разработана Рабочая программа. Содержание программы соответствует требованиям нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной развивающей программы в области театрального искусства и соответствует требованиям, предъявляемым к учебным предметам.

Срок реализации учебной программы 1 год. Возраст обучающихся 11-14 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью 40-45 минут, таким образом, в год 38 учебных часов.

Занятия по вокалу в Студии детского творчества «Сияние» посещают дети 3-го года обучения. Первые два года обучения дети не посещают занятий в связи с хоровой нагрузкой на детский голос в школьном хоре. Со временем голосовой аппарат привыкает к голосовой нагрузке, и ребенок начинает посещать занятия по вокалу.

Занятия сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, каждый участник на всех этапах обучения выступает на концертах, конкурсах. Учиться выступать перед аудиторией, приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Репертуар студии разнообразен.

*Цель работы на занятиях эстрадным вокалом:* формирование вокальных навыков у подростков.

*Задачи на занятиях, которые были направлены на формирование дикции:*

- 1). Подобрать наиболее эффективные упражнения, направленные на формирование дикции у подростков.
- 2). Апробировать подобранные упражнения, способствующие формированию дикции у подростков на занятиях вокалом.

3). С помощью эффективных упражнений развить индивидуальные творческие особенности учащихся.

В мутационный период происходят определенные изменения в организации занятий и методике обучения подростков студии. Динамический контроль мутации должен осуществляться фониатором. Время занятий должно быть уменьшено, так как голос быстро утомляется, во время занятия - несколько перерывов по 3 - 5 минут. Общее время занятий с перерывами не более 40 минут. Длительность мутационного периода подростков колеблется в норме в пределах от одного или нескольких месяцев до 2-3 лет.

При проведении занятий используем методические рекомендации музыканта и педагога Н. Дилецкого [12]:

1) Рот при пении раскрывать умеренно, естественно - от этого зависит ясность голоса и чистое произношение слов.

2) Петь в удобной тесситуре, никогда не должны форсировать через силу (завышение или занижение тесситуры может привести к расстройству голоса).

3) Надо петь напевно и додерживать звук (ноту по длительности) до конца (следить за формированием «нижнего» дыхания, петь без напряжения).

4) Ясно произносить слова, уверенно, крепко, а не в половину духа или между зубов.

5) Петь сознательно и эмоционально (диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка, петь только в среднем регистре, без скачков, больше legato, короткими фразами, чаще брать дыхание).

6) Поддерживать веселое расположение духа учеников.

Используем в работе методические рекомендации О.А. Априаскиной [2], И.Б. Бархатовой [4], Н.А. Ветлугиной [9], Д.В. Огороднова [27], Г.А. Струве [33], А.М. Вербова [10], методические предложения педагогов –



практиков [39]. Педагог всегда встречается с различным строением фонационного аппарата учеников, этот факт необходимо учитывать при проведении занятий [19]. Для работы с вокальным голосом используем упражнения, предложенные В.В.Емельяновым [15], Н.Б.Гонтаренко [14], методы В.П. Морозова (представление действия) и др. Используются упражнения, направленные на тренировку голосового аппарата, восстановительно-профилактический и развивающий вокальный подростковый голос.

*Первый этап занятия эстрадного вокала* - это постановка дыхания и постановка голоса.

В мутационный период педагог должен более внимательно следить за изменениями голоса подростков, учитывать поведение звука.

Работу на занятии начинаем с *певческих правил*: правильная певческая установка (правильное положение головы и корпуса при пении).

Задачей педагога на занятиях является снятие *зажатости* подростков. Для данной задачи подходит игровой метод деятельности (упражнения «Качели», «Ракета», «Штангист», «Шалтай-болтай» и др.).

Выбирая упражнения, опираемся на ощущения ученика. Если появилось чувство дискомфорта, прерываем занятия и даем ученику «помолчать» какое-то время.

Затем приступаем к работе над дикцией с артикуляционной гимнастики. Навык вокальной дикции нельзя выработать отдельно, вне зависимости от ясности произношения гласных и согласных: слово и звук в пении должны составлять одно неразрывное целое; если слово в пении будет так же свободно и ясно, как в речи, то сам собой станет естественен и певческий звук.

### *Распевание*

На ранней стадии мутации мальчиков, при появлении первых нот с грудным звучанием, переводим их из партии дискантов в партию альтов.

Подростки, которым удобнее петь фальцетным звуком, остаются в дискантовой партии, при этом необходимо избегать скачков и пения в низкой тесситуре, важно следить за опорой звука и низким дыханием.

В этот период необходимо развивать фальцетное лёгкое звучание мальчика. Не давить и не давать ему напрягать голосовые связки. Если мальчики пели до мутационного периода, то в средней стадии мутационного периода они должны петь лёгким светлым звуком, максимально использовать головной резонатор.

Распеваемся в удобной тесситуре, с комфортной ноты. Голос должен быть уверенным, не зажатым. Уделяем особое внимание пению закрытым ртом. Если речевой аппарат расслаблен, то это даст возможность голосовым связкам работать в спокойном режиме. Внимание обращаем на то, чтобы звук был на опоре, так как пение не на дыхании приведет к зажиму, что недопустимо в мутационный период.

Подбираем упражнения распевания для обеспечения четкой дикции, где требуется дисциплина в произношении каждого согласного звука. Особое внимание можно уделить пению «на закрытый рот». При полном расслаблении речевого аппарата (разомкнутые зубы, опущенная вниз нижняя челюсть и т.д.) пение на сомкнутых губах даст возможность голосовым связкам поработать в спокойном для них режиме.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. В связи с изменениями в результате роста голосового аппарата подростков, артикуляционные органы работают не согласованно. Поэтому

особое внимание уделяем овладению певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – самого трудоемкого процесса вокала

Гласные и согласные образуются одними и теми же органами. Активное произношение согласных вызывает усиленное сокращение мышечных стенок ротоглотки, и она превращается в резонатор с относительно твердыми стенками, за счет этого увеличивается звонкость гласных при пении, таким образом, чем четче произносятся согласные, тем звонче голос. При переходе с согласного на гласный установка губ, языка, мягкого нёба для гласного подготавливается уже при звучании предшествующего согласного. А следующий за согласным гласный как бы сохраняет отпечаток артикуляционного уклада предыдущего согласного. Это свойство широко используется в вокально-педагогической практике как - фонопедический метод [15].

Для работы над дикцией используем *вокальные распевки* - песенный текст на одном звуке. В вокальных упражнениях в основном применяются звонкие согласные, так как на этих звуках работают голосовые складки, и они имеют высоту звучания. Согласные (б, м, п) хорошо активизируют губы, а губно-язычные (ж, в, ф) - губы и язык. Образование взрывных согласных (т, п) связано со значительным напором дыхательной струи. Эти согласные могут быть использованы для активизации дыхательной функции. А, согласные «б», «д», «р», образуемые при большом сопротивлении артикуляционных органов току дыхательной и звуковой струи, могут служить средством стимуляции работы не только дыхания, но и голосовых складок. Они же, особенно согласный «д», формируют твердую атаку.

Обращаем внимание на сонорные согласные «л», «м», «н», «р», произносимые при помощи языка. Как полугласные они могут звучать вокально, следовательно, очень важно их значение для певческого голосообразования. Они широко используются в вокальных упражнениях,

помогают найти головное резонирование, например, «р»- рокочущий согласный, он хорошо активизирует дыхание и сокращение голосовых складок.

Следует говорить «*активным ртом*». Это значит, что при произнесении речи, губы должны быть слегка напряжены, (не болтаться произвольно). Согласные звуки надо четко артикулировать. Надо стремиться создать во рту максимальный объем, чтобы язык не сдавливался окружающей поверхностью щек и челюстей и, таким образом, обеспечивал четкое формирование звуков [31].

Для увеличения объема ротовой полости и гортани, необходима также работа *внутриглоточной артикуляции* (мягкого нёба и гортанной щели): необходимо приподнять мягкое нёбо, т.е., глоточный «купол» (ощущения как будто хочется зевнуть); опустить гортанную щель (ощущения как будто кадык оттянут вниз, появляется звонкость, «металл» в голосе). Работа внутриглоточной артикуляции увеличивает объем ротовой полости и гортани, обеспечивая, таким образом, более качественное звучание голоса и рефлекторно улучшает смыкание голосовых связок [34].

Для работы над дикцией, используем *метод пропевания скороговорок* (построенных на сочетании согласных звуков, трудных для произношения) в различных темпах. Метод пропевания скороговорок применяем не случайно, так как хорошая дикция, это искусство, при котором сохраняется связность пения. Связность пения заключается в быстроте, при которой поющий может с четкостью произнести согласную, при этом не задерживает язык в поднятом вверх или выдвинутом вперед положении дольше, чем нужно, и «в той ловкости», с которой он научится быстро возвращать выведенную из низкого положения гортань в ее исходное положение [9].

*Занятие продолжается работой над песней.*

Начинается работа с текста. Прорабатывается каждая фраза. Разбирается каждая строчка. Выделяются смысловые акценты, правильное ударение, выверяется интонация. Проговаривается текст в медленном темпе, также в ритме мелодии, для мышечного закрепления положения языка, щек и всего артикуляционного аппарата, правильной дикции.

В период мутации голоса мальчики, обучающиеся пению, могут петь двумя разными голосами – то детским, то взрослым. Работа с партитурой происходит индивидуально: интонационный разбор, пропевание с целью выявить «неудобные» мотивы, скачки, переходные ноты. После этого проговариваем, где и как петь, пропуская низкие или предельно высокие ноты, скачки брать через цезуру или новое дыхание.

### **Вывод по первой главе**

Изучив теоретический материал по формированию дикции у подростков в педагогической и научно-методической литературе, приходим к следующим выводам: творческая деятельность, связанная с музыкой, одна из самых распространенных в среде подростков.

В педагогике музыкального образования выделяют один из важных элементов певческого навыка - дикцию - произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении. В эстрадном пении необходимо произносить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания и хорошей дикции.

При обучении подростков вокальному пению, необходимо учитывать, что части подростков свойственны нарушения речи, которые наступают приблизительно с 11 лет, когда наступает премутационный период, и приблизительно с 13 лет, когда начинается период мутации (перемены) голоса, совпадающий с началом полового созревания. Этот период в жизни

человека дисгармоничен, поскольку половое развитие опережает общее физическое созревание организма. В этот период необходимо учитывать определенные правила работы с подростками, чтобы сберечь певческий голос. В это время мальчики, обучающиеся пению, могут петь двумя разными голосами – то детским, то взрослым.

Требуется в этот период особая методика проведения вокальных занятий с подростками для формирования дикции, которая разработана учеными, изучена и применяется в данном исследовании: Добиться хорошей дикции подросткам помогают упражнения, которые создают нервно-мышечный фон для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции, снятия излишней напряженности, выработки необходимых мышечных движений артикуляционного аппарата. Подростками требуется индивидуальный подход. Мальчикам и девочкам в период мутации петь можно и полезно, так как помимо общего музыкального роста, пение в данный период, способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Мальчики, у которых началась мутация, должны петь в характере и диапазоне детских голосов до тех пор, пока пение новым способом для них не станет естественным.

Развитие вокальной речи возможно только в едином комплексе с развитием всего артикуляционного аппарата.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИКЦИИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ**

Во второй главе рассматривается организация и проведение опытно-поисковой работы. В первом параграфе представлена диагностика начального уровня сформированности дикции у подростков. Во втором рассматриваются упражнения, направленные на формирование дикции у подростков. В третьем параграфе описываем результаты итоговой диагностики по формированию дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом.

### **2.1. Диагностика начального уровня сформированности дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом**

Изучение формирования дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом и апробация цикла занятий проводилась в МКОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа №5» п. Троицкий Талицкого района Свердловской области, с подростками, занимающимися в вокальной студии «Сияние». В опытно-поисковой работе приняло участие 15 человек, 6 мальчиков, 9 девочек.

Диагностика сформированности дикции у подростков проводится перед реализацией подобранных упражнений по формированию дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом, и после реализации упражнений.

Оценка особенностей и отслеживание динамики формирования дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом возможны на основе применения диагностических методов и методик. В исследовании применяем

методику: «Тестовая методика экспресс - диагностики устной речи старших школьников» автора Т.А. Фотековой [3], так как различия между обычной разговорной и вокальной речью подростков в пении имеют малые различия [23], применяем фонетический метод исследования.

Выбор упражнений осуществлялся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями подростков. Методика предусматривает различные типы заданий, направленные на установление сформированности дикции у подростков: словесной и слоговой разборчивости.

Нами разработаны критерии оценки сформированности дикции, в соответствии с которыми определяется уровень выполнения задания.

*Цель диагностики:* диагностика звуко-произносительного строя речи.

*Критерии и уровень оценивания:* оценивается уровень сформированности дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом:

«Высокий» - Дикция ясная. Согласные твердые, активны, Гласные округленные, но не расплывчатые.

«Средний» - Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.

«Низкий» - Дикция нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных.

### **Констатирующий этап диагностики**

*Задачи констатирующего этапа:*

1. Определить исходный уровень сформированности дикции у подростков вокальной студии.

2. Проанализировать уровень сформированности дикции у подростков вокальной студии.

### **Задание 1. Устойчивость произношения звуков**

*Цель диагностики:* определяется устойчивость произношения звуков: [с],



[с'], [з], [з'], [ц], [ш], [ж], [щ], [ч], [р], [р'], [л], [л'], [и], [к], [г], [х]. (Итоги в таблице 1, рисунке 1).

*Критерии и уровень оценивания:* оценивается уровень устойчивости произношения звуков подростками в процессе занятий эстрадным вокалом:

«Высокий» - Согласные твердые, активны, Гласные округленные, но не расплывчатые.

«Средний» - Исправление искаженных гласных, согласных.

«Низкий» - Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных.

Для диагностики предлагаем подросткам следующие задания:

*Задание 1. Ход выполнения упражнения:* пропеть в небыстром темпе в полный голос и в быстром темпе несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных С-Ш; К-Р; Б-П; Ч-СК; Л-Р-К; Т-П представленные в упражнениях.

Упражнение 1. С-Ш Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Упражнение 2. К-Р Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Упражнение 3. Б-П Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Упражнение 4. Ч-СК Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Упражнение 5. Л-Р-К Лежебока рыжий кот отлежал себе живот

Упражнение 6. Т-П От топота копыт пыль по полю летит

Таблица 1 - Диагностика звуко - произносительного строя речи подростков по первичному замеру (констатирующий этап)

№	Участник	Уровень выполнения задания
1	2	3
1	Алиса	С
2	Анжелика	С
3	Анна	С
4	Артем	В

Окончание таблицы 1

1	2	3
5	Артур	С
6	Глеб	С
7	Даниил	С
8	Игорь	С
9	Екатерина	С
10	Кристина	В
11	Мария	С
12	Ольга	Н
13	Полина	С
14	Юрий	В
15	Яна	Н

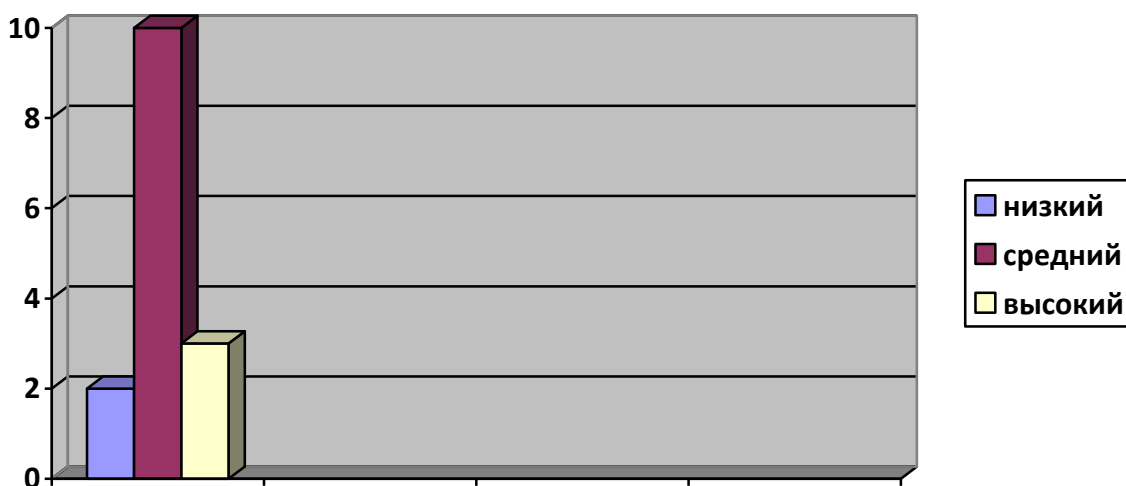


Рисунок 1 – Результаты диагностики звуко - произносительного строя речи подростков по первичному замеру (констатирующий этап)

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек. По результатам диагностировано, что из 15 подростков 2 имеют результат низкий, 3 высокий, 10 человек - средний. При выполнении упражнений выявлено неустойчивое произношение у 2 подростков: у одного подростка нарушение в произношении звука [р],[р']. Этот дефект речи можно исправить при помощи правильно подобранных упражнений и постоянных индивидуальных занятиях. У второго учащегося звуки произносились все

правильно, но в ускоренном темпе скороговорку, имеющую шипящие и свистящие звуки воспроизвести не смог. Звук [р] напоминает звук [прр].

Таким образом, три подростка имеют высокий уровень звуко-произносительного строя речи: правильно определяют место звука в начале, середине и конце слова; 10 подростков имеют удовлетворительный уровень звуко-произносительного строя речи: есть незначительные ошибки в произношении согласных звуков в начале, середине и конце слова. Два подростка (Ольга, Яна) имеют дефекты в произношении звука [р].

Для правильного произношения звука [р] требуется тонкие и дифференцированные движения языка, четкие кинестетические ощущения. Звук [р] является одним из самых трудных звуков русского языка по своим артикуляторным параметрам.

## **Задание 2. Исследование экспрессивной речи**

*Цель диагностики:* проверка состояния фонематического восприятия звуков. (Итоги диагностики в таблице 2, рисунке 2).

*Задание 2. Ход выполнения упражнения:* прослушать внимательно и пропеть слоги как можно точнее.

БИ-БА-БО

СА - ША- СА

ША-ЖА-ША

ЧА-ША-ЧА

РА-ЛА-РА

БО-БА-БИ

ША-СА-ША

ЖА-ША-ЖА

ЩА-ЧА-ЩА

ЛА-РА-ЛА

*Критерии и уровень оценивания:* оценивается уровень фонематического восприятия подростков в процессе занятий эстрадным вокалом:

*Высокий.* Фонематическое восприятие полностью сформировано.

*Средний.* Фонематическое восприятие не полностью сформировано. Допускает ошибки при выполнении задания с оппозиционными звуками (не

использует акустически и артикуляционно близкие звуки в самостоятельной речи)

*Низкий.* Фонематическое восприятие недостаточно сформировано. Затрудняется определить наличие звука.

Таблица 2 - Диагностика состояния фонематического восприятия звука подростков по первичному замеру (констатирующий этап)

№	Участник	Уровень выполнения задания
1	Алиса	С
2	Анжелика	С
3	Анна	С
4	Артем	В
5	Артур	С
6	Глеб	С
7	Даниил	С
8	Игорь	С
9	Екатерина	С
10	Кристина	В
11	Мария	С
12	Ольга	Н
13	Полина	С
14	Юрий	В
15	Яна	Н



Рисунок 2 - Диагностика состояния фонематического восприятия звука подростков по первичному замеру (констатирующий этап)

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек. По результатам диагностировано, что из 15 подростков, 3 имеют высокий

уровень, 10 - средний уровень, 2 - низкий уровень фонематического восприятия звуков. Два подростка (Ольга, Яна) не смогли четко пропеть звук [p] в слогах РА-ЛА-РА, ЛА-РА-ЛА. Поскольку звук [p] зависит от подвижности языка, то для выявления причины неправильного произношения звука [p], проведем диагностику подвижности языка, так как этот звук формируется на верхнем подъеме языка.

### **Задание 3. Исследование артикуляционной моторики**

*Цель диагностики:* диагностика организации движений языка.

#### **Упражнение 1. Язык «Чашка»**

*Цель диагностики:* Обследование подвижности языка. (Итоги диагностики заносим в таблицу 3, рисунок 3)

*Ход выполнения упражнения:* язык сложить «лопаткой» - широкий, распластанный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд. Улыбнуться, выложить широкий язык на нижнюю губу, затем сделать язык узким, а кончик языка - острым.

*Критерии и уровень оценивания выполнения упражнений:*

*Высокий.* Выполнение правильное.

*Средний.* Проявляется замена одного движения другим, поиск артикуляции.

*Низкий.* Не удается легкое переключение с одной артикуляционной позы на другую.

Таблица 3 - Диагностика обследования подвижности языка подростков по первичному замеру (констатирующий этап)

№	Участник	Уровень выполнения задания
1.	Алиса	С
2.	Анжелика	С
3.	Анна	С
4.	Артем	В
5.	Артур	С
6.	Глеб	С
7.	Даниил	С
8.	Игорь	С
9.	Екатерина	С
10.	Кристина	В
11.	Мария	С
12.	Ольга	Н
13.	Полина	С
14.	Юрий	В
15.	Яна	Н

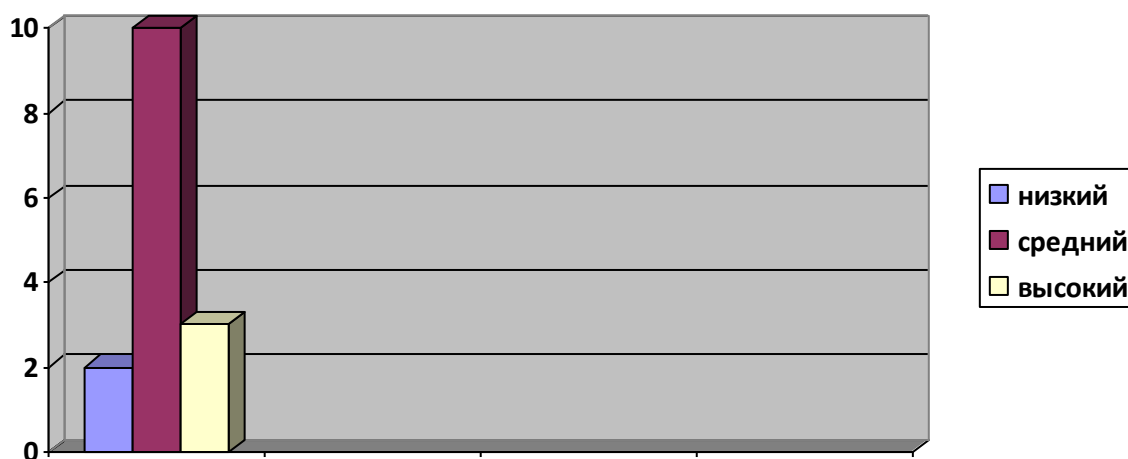


Рисунок 3 - Диагностика состояния подвижности языка подростков по первичному замеру (констатирующий этап)

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек. По результатам диагностировано, что из 15 подростков, 3 имеют высокий, 10 человек средний, 2 - низкий уровень по итогам выполнения заданий. Язык в форме ложки сложить не получается у двух подростков (Ольги, Яны). Нет

активности кончика языка у Ольги и Яны, они не могут быстро менять его положение, нижняя губа помогает поддерживать язык. Это является причиной неправильного произношения звука [p].

Обобщенные результаты констатирующего этапа диагностики опытно-поисковой работы по формированию дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом

Результаты диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы по выполнению трех заданий, заносим в таблицу 4,5; рисунки 4,5.

Таблица 4- Результаты диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы

№	Участник	Уровень выполнения задания		
		Задание 1	Задание 2	Задание 3
1.	Алиса	С	С	С
2.	Анжелика	С	С	С
3.	Анна	С	С	С
4.	Артем	В	В	В
5.	Артур	С	С	С
6.	Глеб	С	С	С
7.	Даниил	С	С	С
8.	Игорь	С	С	С
9.	Екатерина	С	С	С
10.	Кристина	В	В	В
11.	Мария	С	С	С
12.	Ольга	Н	Н	Н
13.	Полина	С	С	С
14.	Юрий	В	В	В
15.	Яна	Н	Н	Н

На основании обобщенных данных, определяем результаты диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы в процентах.

Таблица 5- Результаты диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы (%)

Уровни выполнения заданий	Количество участников	Обобщение в % соотношении
Выполнили задание на высоком уровне	3	20 %
Средний уровень выполнения задания	10	66,6%
Низкий уровень выполнения задания	2	13,4%

Представим данные в виде диаграммы:

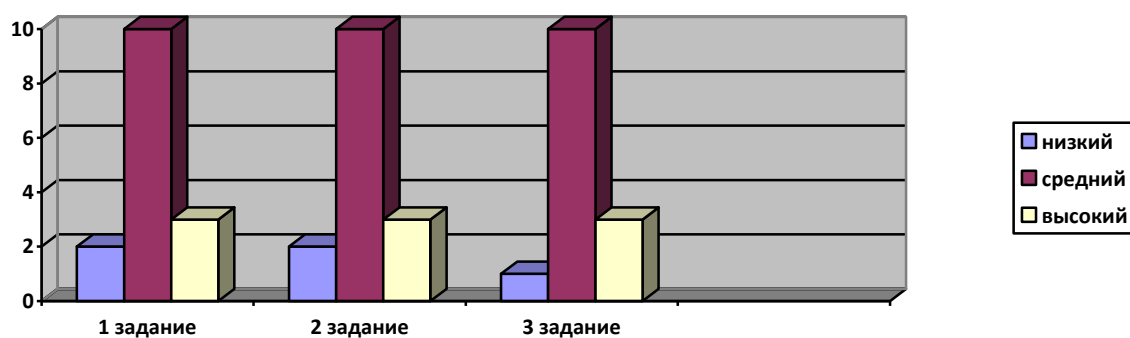


Рисунок 4- Результаты диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы по итогам выполнения трех заданий на установление сформированности дикции (по количеству участников)

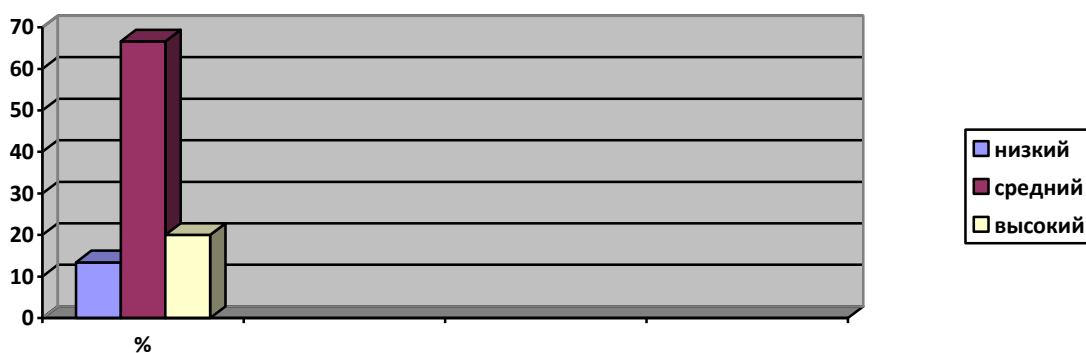




Рисунок 5 - Результаты диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы по итогам выполнения трех заданий на установление сформированности дикции (звуко-произносительного строя речи) подростков (%)

*Вывод:* участники диагностики выполнили три вида заданий различного типа, направленных на установление сформированности дикции у подростков: звуко-произносительного строя речи. В диагностике использовали фонетический метод исследования. В результате диагностики определили уровень выполнения заданий.

*Высокий уровень* - выполнили задания 3 подростка, 20% участников диагностики. Их дикция ясная, согласные твердые, активны, гласные округленные, но не расплывчатые.

*Средний уровень* выполнения заданий у 10 подростков, то есть у 66,6% участников диагностики. У подростков дикция более четкая, но происходит исправление искаженных гласных, согласных при выполнении упражнений.

*Низкий уровень.* Не выполнили задания 2 участника (Ольга, Яна) диагностики - 13,4 %. Дикция нечеткая. Подростки не могут четко произнести звук «р». Подростки (девочки) находятся в процессе мутации голоса. Изменения происходят в росте всех органов голосового аппарата, в том числе и языке. Язык стал не так подвижен, как в детском возрасте, и исчезла четкость в произношении звука «р».

Необходимо отметить, что все предложенные задания выполнены участниками опытно-поисковой работы на разных уровнях, что отражено в таблице 4.

Коррекция в произношении звука возможна при правильной организации индивидуальных занятий, использовании упражнений, формирующих дикцию подростков.

## **2.2. Упражнения, направленные на формирование дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом**

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы были изучены методические рекомендации и рассмотрены предлагаемые для улучшения дикции практические материалы ученых Г.И. Васильевой [7], О.Е. Воронович [13], В.В. Емельянова [15], Н.Б. Гонтаренко [14], Л.В. Романовой [31].

### **Формирующий этап**

*Задачи формирующего этапа:*

- 1.Подобрать наиболее эффективные упражнения, направленные на формирование дикции подростков.
- 2.Использовать на занятиях выбранные упражнения, способствующие формированию дикции подростков.

В ходе анализа и подбора упражнений рассмотрены и выбраны методики вокально-исполнительской работы голосового аппарата: методика развития голоса, созданная В.В. Емельяновым (подготовительные и вспомогательные упражнения по отношению к вокальной работе, которые стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании) [15]; методика Н.Б. Гонтаренко (методы и приёмы работы с певческим голосом) [14].

### **1.Артикуляционная гимнастика**

*Цель упражнений:* Укрепление мышц языка, губ для правильного произношения звука

*Задачи:*

- 1.Отработать правильные движения языка, губ.
- 2.Выработать умения владеть языком, правильно изменяя его положение и быстро находить нужное положение.

### Упражнение № 1. «Улыбка – Трубочка»

*Ход выполнения упражнения:* поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 – 5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3 – 5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 – 7 раз.

**Внимание:** Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались.

### Упражнение №2. «Качели»

*Ход выполнения упражнения:* открыть рот, высунуть язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Убрать язык в рот. Тянуться языком то к верхним, то к нижним резцам. Имитируем движения качелей: вверх-вниз.

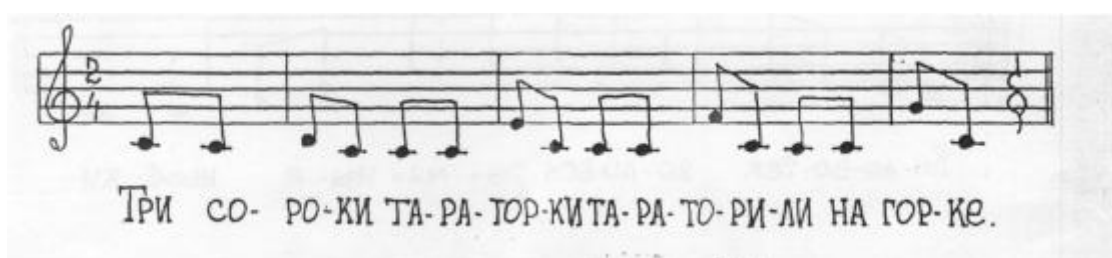
### Скороговорки

*Цель:* активизация вялых губ (нужно использовать скороговорки и слоги с твёрдыми согласными)

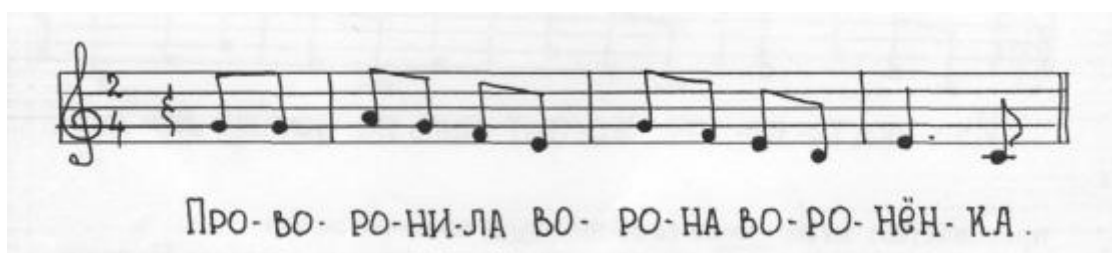
*Рекомендации:* согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним.

1. *Пишется:* Три со-ро-ки та-ра-тор-ки Та-ра-то-ри-ли на гор-ке

*Пропевается:* Три со-ро-ки та-ра-то-рки Та-ра-то-ри-ли на го-рке



2. *Пропевается:* Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка



3. Пропеваается: Че-ты-ре чё-рнень-ки-хчу-ма-зе-ньки-хче-рте-нка, чер-ти-ли чё-рны-ми че-рни-ла-ми че-ртёж



4. Букву «Р» - пропеть твердо, как бы утрированно

Пропеваается: Е-ха-лГре-ка че-ре-зре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке рак (дыхание)су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-кза ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину - в до-диез мажоре. Пропевать упражнение по полутонам вверх и вниз. Это упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.



## 2. Распевки

Дополнительный комплекс звуковой гимнастики артикуляционного резонаторного аппарата в мутационном периоде. Красиво поставленная речь зависит от дыхания и осанки.

*Упражнение 1.*

*Цель упражнений* - снять мышечное напряжение артикуляционно-резонаторного аппарата, способствовать свободному, ненапряженному звучанию речевого голоса подростка, укреплять нервно-мышечный аппарат произносительных органов.

*Ход выполнения упражнения:*

1. Следует стать прямо, ноги на ширине плеч, руки следует расположить на поясе, а затем, медленно наклоняясь вперед сделать вдох. Спину следует держать ровной, а на выдохе начать подниматься и продолжительно тянуть «ГМ-М-М».

Открыть рот (вертикально), спокойно произнести АМММ, АМММ, АМММ, «протянуть» согласный звук ММММ, ММММ, АМММ, АМММ.

Повторить 3 раза.



2. Произнести АМММ, АМММ, АМММ и слегка погладить горло и верхнюю часть груди сверху вниз.

Повторить 3 раза.

3. Произнести АНННН, АННН, АНННН с поворотом головы направо, правой рукой погладить левую половину шеи от уха до плеча. Повернуть голову налево и погладить левой рукой правую половину шеи от уха до плеча.

Повторить 3 раза.

4. «Тянуть» сочетание ГНННН – ГНННН - ГНННН, подтягивая вместе с произношением звука вверх верхнюю губу.

Проделать 3 раза.

5.«Тянуть» сочетание АСССС – АСССС - АСССС, опуская вниз вместе с произнесением звука нижнюю губу.

Проделать 3 раза.

6.Наклонить голову вниз - вдох, возвращаясь в исходное положение, произнести на выдохе АНГ, АНГ, АНГ.

Повторить 3 раза. Круговое движение головы справа-налево, а затем слева-направо с произнесением сочетаний ГМ, БМ, ЗМ, ДМ.

Повторить со следующими сочетаниями:

ЗН - ЗН - ЗН      ГН - ГН -ГН      БИ - БИ - БИ

ЗЛ - ЗЛ - ЗЛ      ГЛ - ГЛ -ГЛ      БЛ - БЛ - БЛ

ЗР - ЗР - ЗР      ГР - ГР - ГР      БР - БР - БР

*Упражнение 2. Выравнивание диапазона.*

Активизировать работу квадратных мышц щёк помогают йотированные гласные с сочетанием зубных или губных согласных («БРА»).

*Ход выполнения упражнения:* Петь в среднем регистре, хорошо открывая рот, не торопясь:



*Упражнение 3. Сглаживание регистров*

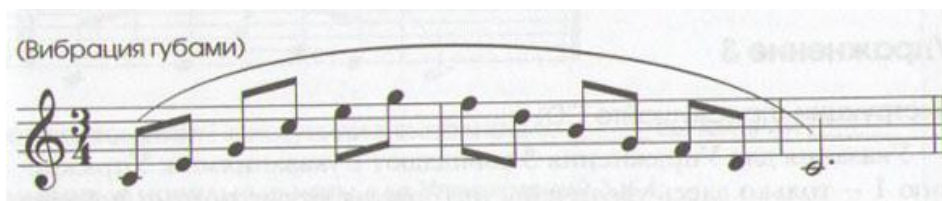
При глухих согласных гортань оказывается весьма ослабленной (на них самих и на последующих за ними гласных), поэтому при наличии зажатости мышц гортани, использовать слоги «ПА» - «БА»

*Ход выполнения упражнения:* под музыкальное сопровождение пропеваем: ПА - ПА - БА - ПА -ПА-БА-ПА

Рекомендации: следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

#### *Упражнение 4. Вибрация губ*

*Ход выполнения упражнения:* Вибрация губ, затем RPPP



*Рекомендации:* следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

#### *Упражнение 5. Ощущение нижнего дыхания.*

*Ход выполнения упражнения:* Петь по-взрослому, с ощущением дыхания большой собаки: О – О А – А О - О А-А У



#### *Упражнение 6. Нижнее дыхание, опора на диафрагму*

*Ход выполнения упражнения:* петь АААА – ОООО - УУУУ в быстром темпе, обращая внимание на ВЫДОХ. Хорошо подходит сравнение с пружиной: выдох – сжать пружину, тогда на вдохе она «автоматически разожмется» и воздуха возьмется ровно столько, сколько необходимо для пения.

*Рекомендации:* следить за тем, чтобы ученик не набирал слишком много воздуха, который мешает петь.



*Упражнение 7. На выработку чёткой дикции и выравнивание гласных с применением различных слогов:*

*Ход выполнения упражнения:* пропевать БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ; МА-МЭ-МИ-МО-МУ; ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ и т.д. Исполнять в быстром темпе. Не форсировать голос! Распеваемся вверх и вниз по хроматической гамме.

В подростковом возрасте происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков в условиях периода мутации, а также выработка дикционных навыков в подвижных песнях и в песнях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте. Необходимо помнить, что использовать на занятиях необходимо не более 2 упражнений каждого вида.

Педагогу на занятиях необходимо осуществлять моральную поддержку подростков. Проводить беседы, чтобы мутационные процессы воспринимались как естественные и временные.

### **2.3. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы по формированию дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом**

*Задачи итогового этапа:*

1. Определить итоговый уровень сформированности дикции у подростков вокальной студии.



2. Провести анализ опытно-поисковой работы по формированию дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом: сравнить результаты первоначальной и итоговой диагностики по формированию дикции подростков для выявления эффективности подобранных и упражнений на занятиях эстрадным вокалом.

Итоговый уровень дикции подростков диагностируем после проведения индивидуальных занятий с использованием подобранных упражнений для формирования дикции у подростков.

Для итоговой диагностики подросткам предложено выполнить упражнения, используемые на констатирующем этапе.

### **Задание 1. Устойчивость произношения звуков**

*Цель диагностики:* определяется устойчивость произношения звуков как и на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. (Итоги диагностики в таблице 5, рисунке 5).

*Критерии и уровень оценивания:* оценивается уровень устойчивости произношения звуков подростками в процессе занятий эстрадным вокалом:

«Высокий уровень» - Согласные твердые, активны, Гласные округленные, но не расплывчатые.

«Средний уровень» - Исправление искаженных гласных, согласных.

«Низкий уровень» - Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных.

Для диагностики предлагаем подросткам следующие задания:

*Задание 1. Ход выполнения упражнения:* пропеть в медленном темпе в полный голос, затем в быстром темпе несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных: С-Ш; К-Р; Б-П; Ч-СК; Л-Р-К; Т-П.

Упражнения представлены в параграфе 2.1.

Таблица 5 - Диагностика звуко - произносительного строя речи подростков по вторичному замеру (итоговая диагностика)

№	Участник	Уровень выполнения задания
1	Алиса	В
2	Анжелика	В
3	Анна	С
4	Артем	В
5	Артур	С
6	Глеб	С
7	Даниил	С
8	Игорь	С
9	Екатерина	С
10	Кристина	В
11	Мария	В
12	Ольга	С
13	Полина	С
14	Юрий	В
15	Яна	Н

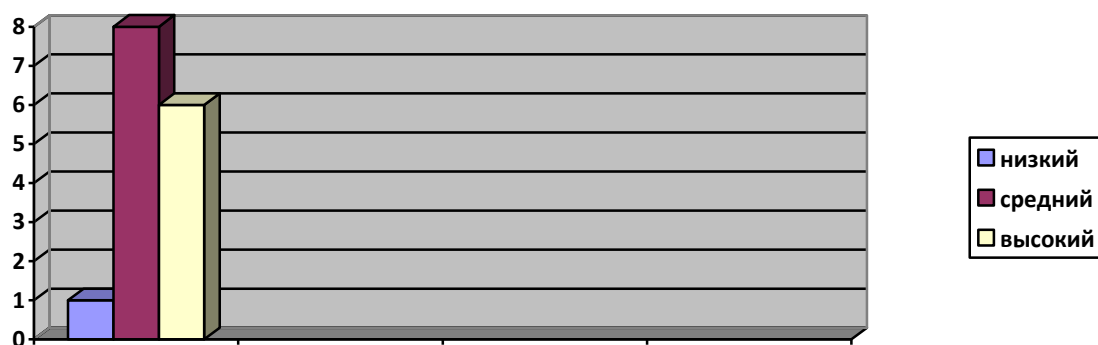


Рисунок 5 – Результаты диагностики звуко - произносительного строя речи подростков по вторичному замеру (итоговый этап)

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек; 6 человек имеют высокий уровень звуко-произносительного строя речи: правильно определяют место звука в начале, середине и конце слова. Уровень речи изменился со среднего до высокого у 3 подростков (Алисы, Анжелики, Марии); 8 подростков имеют средний уровень; 1 подросток низкий уровень звуко-произносительного строя речи. Подросток (Ольга), который имел недостаток в произношении звука [p], сумел исправить этот

дефект, улучшить дикцию. Один подросток (Яна) продолжает работать над исправлением дефекта, в произношении звука [p].

## **Задание 2. Исследование экспрессивной речи**

*Цель диагностики:* проверка состояния фонематического восприятия (Итоги диагностики в таблице 6, рисунке 6).

*Задание 2. Ход выполнения упражнения:* прослушать внимательно и пропеть слоги как можно точнее. Упражнения по данному заданию представлены в параграфе 2.1.

*Критерии и уровень оценивания:* оценивается уровень фонематического восприятия подростков в процессе занятий эстрадным вокалом:

*Низкий уровень.* Фонематическое восприятие недостаточно сформировано. Нечёткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи (глухих - звонких, свистящих - шипящих, твёрдых - мягких, шипящих - свистящих и т. п.);

*Средний уровень.* Фонематическое восприятие не полностью сформировано. Допускает ошибки при выполнении задания с оппозиционными звуками (не правильно использует акустически и артикуляционно близкие звуки в самостоятельной речи)

*Высокий уровень.* Фонематическое восприятие полностью сформировано.

Таблица 6 - Диагностика состояния фонематического восприятия звука у подростков по вторичному замеру (итоговый этап)

№	Участник	Уровень выполнения задания
1	2	3
1	Алиса	В
2	Анжелика	С
3	Анна	С
4	Артем	В
5	Артур	С
6	Глеб	С
7	Даниил	С
8	Игорь	С

Окончание таблицы 6

1	2	3
9	Екатерина	С
10	Кристина	В
11	Мария	В
12	Ольга	С
13	Полина	С
14	Юрий	В
15	Яна	Н

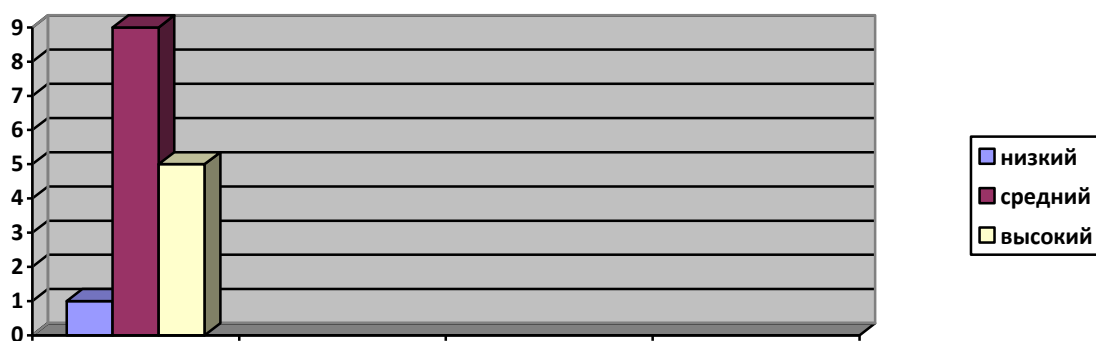


Рисунок 6 - Диагностика состояния фонематического восприятия звука у подростков по вторичному замеру (итоговый этап)

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек. По результатам диагностировано, что из 15 подростков 5 человека имеют высокий уровень, 9 человек средний уровень, 1 подросток низкий уровень фонематического восприятия звуков. Таким образом, работая с упражнениями, улучшили дикцию все подростки, два подростка улучшили уровень до значения выше среднего (Алиса, Мария), одному подростку (Ольге) удалось исправить дефект в произношении звука [р] после активной индивидуальной работы педагога с ней, один подросток (Яна) продолжает работать над исправлением дефекта, в произношении звука [р].

### **Задание 3. Исследование артикуляционной моторики**

*Цель диагностики:* диагностика организации движений языка.

#### **Упражнение 1. Язык «Чашка»**

*Цель диагностики:* Обследование подвижности языка.

(Итоги диагностики заносим в таблицу 7, рисунок 7)

*Ход выполнения упражнения:* Язык сложить «лопаткой» - широкий, распластаный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд. Улыбнуться, выложить широкий язык на нижнюю губу, затем сделать язык узким, а кончик языка - острым.

*Критерии и уровень оценивания выполнения упражнений:*

*Высокий уровень.* Выполнение правильное.

*Средний уровень.* Проявляется замена одного движения другим, поиск артикуляции.

*Низкий уровень.* Не удается легкое переключение с одной артикуляционной позы на другую.

Таблица 7 - Диагностика обследования подвижности языка подростков по вторичному замеру

№	Участник	Уровень выполнения задания
1	Алиса	В
2	Анжелика	В
3	Анна	С
4	Артем	В
5	Артур	С
6	Глеб	С
7	Даниил	В
8	Игорь	С
9	Екатерина	С
10	Кристина	В
11	Мария	В
12	Ольга	С
13	Полина	С
14	Юрий	В
15	Яна	Н

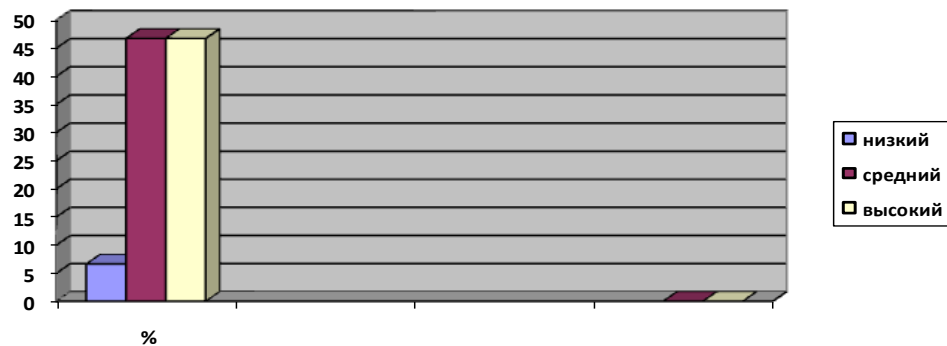


Рисунок 7 - состояния подвижности языка у подростков по вторичному замеру (итоговый этап)

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек. По результатам диагностировано, что из 15 подростков:

7 имеют высокий уровень выполнения заданий (повысили от среднего до высокого 4 подростка - Алиса, Анжелика, Даниил, Мария);

7 человек имеют средний уровень по итогам выполнения заданий;

1 подросток (Яна) имеет низкий уровень подвижности языка. Активность кончика языка у одного подростка (Ольги) увеличилась, так как она натренировалась более быстро менять его положение, нижняя губа не использовалась в поддержке языка. Язык в форме ложки складывается.

Обобщенные результаты итоговой диагностики опытно-поисковой работы по формированию дикции подростков в процессе занятий эстрадным вокалом

Результаты диагностики итогового этапа опытно-поисковой работы по выполнению трех заданий, заносим в таблицу 8,9; рисунки 8,9.

Таблица 8 - Результаты диагностики итогового этапа опытно-поисковой работы по выполнению трех задания

№	Участник	Уровень выполнения задания			Итоговый уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	
1.	Алиса	В	В	В	В
2.	Анжелика	В	С	В	В
3.	Анна	С	С	С	С
4.	Артем	В	В	В	В
5.	Артур	С	С	С	С
6.	Глеб	С	В	С	С
7.	Даниил	С	С	С	С
8.	Игорь	С	С	С	С
9.	Екатерина	С	С	С	С
10.	Кристина	В	В	В	В
11.	Мария	В	В	В	В
12.	Ольга	С	С	С	С
13.	Полина	С	С	С	С
14.	Юрий	В	В	В	В
15.	Яна	Н	Н	Н	Н

На основании обобщенных данных, определяем результаты диагностики итогового этапа опытно-поисковой работы в процентах.

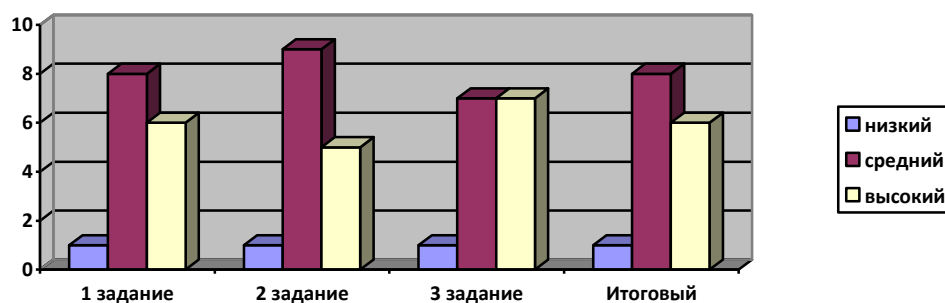


Рисунок 8 – сравнительные диагностики итогового этапа опытно-поисковой работы по итогам выполнения трех заданий на установление сформированности дикции

Таблица 9 - Результаты диагностики итогового этапа опытно-поисковой работы итогового этапа по выполнению трех заданий

Уровни выполнения заданий	Количество участников	Обобщение в % соотношении
Выполнили задание на высоком уровне	6	40,0%
Средний уровень выполнения задания	8	53,4 %
Низкий уровень выполнения задания	1	6,6 %

*Вывод:* в диагностике участвовали 15 детей: 6 мальчиков, 9 девочек. По результатам диагностировано, что из 15 подростков, 6 имеют высокий уровень выполнения заданий, 8 человек средний уровень по итогам выполнения заданий; 1 подросток имеет низкий уровень. Как видно из результатов таблицы 8, некоторые участники опытно-поисковой работы по результатам итоговой диагностики показали выше уровень, чем был по результатам начальной диагностики. Изменения можно наглядно увидеть на рисунке 8,9.

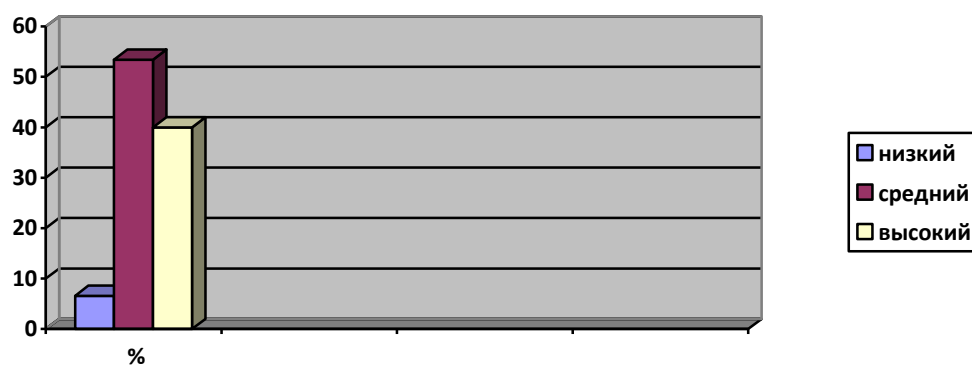


Рисунок 9 - Результаты диагностики итогового этапа опытно-поисковой работы по итогам выполнения трех заданий на установление сформированности дикции (звуко-произносительного строя речи) подростков (%)

По диагностическим данным видим, что, действительно, дикция у подростков после проведения индивидуальных занятий улучшилась.



Проведем сравнительный анализ результатов первоначальной и итоговой диагностик по формированию дикции у подростков по результатам выполненных заданий, предложенных подросткам.

Таблица 10 - Сравнительный анализ результатов первоначальной и итоговой диагностик по формированию дикции у подростков по результатам выполненных заданий, предложенных подросткам

№	Констатирующая диагностика			Итоговая диагностика			Итоговый уровень
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 1	Задание 2	Задание 3	
1.	С	С	С	В	В	В	В
2.	С	С	С	В	С	В	В
3.	С	С	С	С	С	С	С
4.	В	В	В	В	В	В	В
5.	С	С	С	С	С	С	С
6.	С	С	С	С	С	С	С
7.	С	С	С	С	С	В	С
8.	С	С	С	С	С	С	С
9.	С	С	С	С	С	С	С
10.	В	В	В	В	В	В	В
11.	С	С	С	В	В	В	В
12.	Н	Н	Н	С	С	С	С
13.	С	С	С	С	С	С	С
14.	В	В	В	В	В	В	В
15.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Таблица 11 – Сравнительный анализ результата диагностики констатирующего и итогового этапа опытно-поисковой работы по выполнению трех заданий

Уровни выполнения заданий	Количество участников		Обобщение в % соотношении	
	К	И	К	И
Выполнили задание на высоком уровне	3	6	20,0	40,0
Средний уровень выполнения задания	11	8	66,6	53,4
Низкий уровень выполнения задания	1	1	13,4	6,6

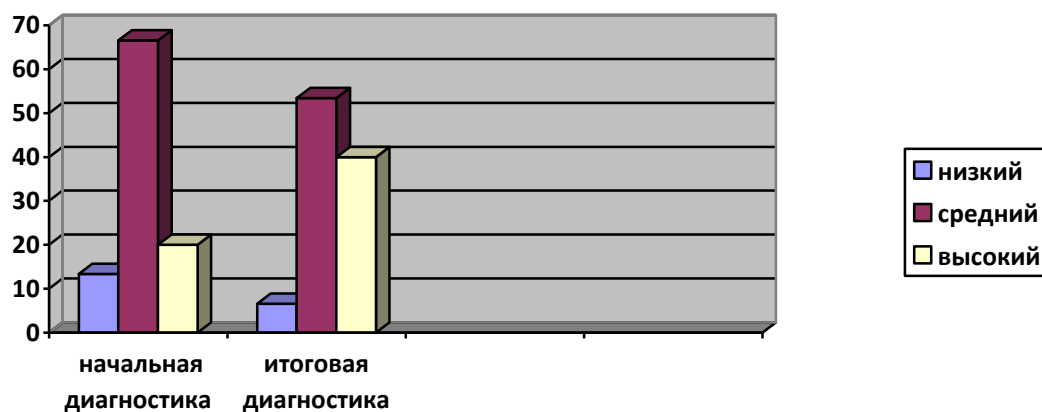


Рисунок 10 - Сравнительный анализ результатов первоначальной и итоговой диагностик по формированию дикции у подростков по результатам выполненных заданий, предложенных подросткам (%)

*Вывод:* в результате проведенного анализа опытно-поисковой работы по формированию дикции подростков в группе подростков из 15 человек и сравнения результатов начальной и итоговой диагностики, выявили, что в процессе занятий эстрадным вокалом по формированию дикции подростков эффективны подобранные упражнения, используемые на занятиях эстрадным вокалом, что наглядно видно из таблицы 10, 11, рисунка 10.

### **Вывод по второй главе**

Изучение формирования дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом и пробация цикла занятий проводилась с подростками, МКОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 5». п. Троицкий Талицкого района Свердловской области занимающимися в вокальной студии «Сияние».

Целью работы являлось определение результативности использования упражнений как средства формирования дикции подростков посредством занятий эстрадным вокалом. Опытно – поисковая работа включала в себя 3 этапа: 1) констатирующий; 2) формирующий; 3) итоговый, каждый из которых имел свои цели и задачи.

Первичный и вторичные замеры проводили по диагностической методике «Тестовая методика экспресс - диагностики устной речи старших школьников» автора Т. А. Фотековой. Выбор методики осуществлялся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями подростков. Использовали различные типы заданий, направленные на установление сформированности дикции у подростков: словесной и слоговой разборчивости (фонетический метод). Использовали критерии оценки сформированности дикции, в соответствии с которыми определялся уровень овладения заданием. В ходе анализа и подбора упражнений рассмотрены различные методики вокально-исполнительской работы голосового аппарата, методы и приёмы работы с певческим голосом.

Были подобраны и использовали на занятиях с подростками упражнения, которые давали возможность исправить дефект речи, обнаруженный при констатирующем этапе диагностики (не произносимость звука [p]) и улучшающие дикцию.

По итогам сравнения первичного и вторичного замера, можем сделать вывод: действительно, опытно-поисковая работа позволила проверить теоретические результаты исследования. Один из подростков, исправил произношение, второй работает над улучшением дикции по предложенным упражнениям; три подростка которые имели средний уровень развития дикции по итогам диагностики. подняли его до высокого.

Таким образом, подтверждена гипотеза исследования. Действительно, в результате организации работы по формированию дикции подростков посредством занятий эстрадным вокалом, использованию специальных упражнений для улучшения дикции, дикция у подростков улучшилась.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правильная речь, разговаривающего или поющего подростка, имеющая четкую дикцию, играет особую роль в становлении личности подростка. Язык и речь всегда рассматривались в психологии, философии и педагогике вместе, так как они влияют на психическое развитие подростка: мышление, воображение, память, эмоции. Хорошее вокальное исполнение песен, всегда привлекало слушателей. В его основе ясность и чистота произношения, четкость и разборчивость речи. Они лежат в основе хорошей дикции певца. «Дикция» - произношение, манера выговаривать слова.

Важно в подростковом возрасте сформировать дикцию, когда подросток находится еще в возрасте ребенка, но физиологически и психологически его организм перестраивается в юношу. В этот период подростков интересует эстрадные песни, и он хочет петь. Особенностью эстрадного пения является необходимость произносить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания и хорошей дикции. Можно сделать следующий вывод: формирование дикции - актуальная и сложная проблема, которая должна решаться сегодня педагогами на основе интегративного подхода.

В ходе исследования установлено, что правильная дикция – один из показателей развития подростка. Если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения у подростков возникнут трудности общения с окружающими, а в дальнейшем определенные изменения личности на пути развития «подросток - взрослый», закомплексованность подростка будет мешать в учебе, и в полной мере раскрывать свои природные способности.

Подростковый возраст - это период мутации (изменения) голоса. В период мутации голоса педагогу необходимо организовать занятия таким

образом, чтобы не допустить перегрузки голосового аппарата подростка. Объяснить подростку, что изменения голоса - это результат его взросления.

Современные педагогические исследования и практический опыт подтверждают, что в мутационный период есть индивидуальные различия в правильном произношении звуков у подростков, и есть пути их коррекции.

Для подтверждения теоретического исследования в выпускной квалификационной работе, проведена опытно-поисковая работа, определён диагностический инструментарий, поставлены цели и задачи дальнейшего исследования.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в процессе деятельности школьной вокальной студии для подростков «Сияние МКОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 5». п. Троицкий Талицкого района Свердловской области.

Для формирования дикции использовались специальные упражнения, направленные на восстановление дикции, на произносимость звука [р]. В ходе анализа и подбора упражнений рассмотрены различные методики вокально-исполнительской работы голосового аппарата: методика развития голоса, созданная В.В. Емельяновым, методика Н.Б. Гонтаренко, предложившей использовать методы и приёмы работы с певческим голосом, - упражнения для работы языка. Упражнения подобраны таким образом, чтобы не торопиться формировать взрослый голос, чтобы создать условия, для спокойного и естественного развития, без особого напряжения голосового аппарата.

Диагностики (первичный и вторичный замеры) проведены индивидуально у каждого подростка, у 15 человек: у 9 девочек и 6 мальчиков. По результатам выполнения каждого задания сделаны выводы. Диагностики подтвердили необходимость осуществления целенаправленной работы по формированию дикции у подростков на занятиях эстрадным

вокалом. Специальные упражнения дали возможность восстановить дикцию одного подростка, так как при тренировке исчезли недостатки речевого развития, вызванные психологическим и физиологическим ростом подростка, изменением голосового аппарата. Таким образом, подтверждена гипотеза исследования. Действительно, в результате организации работы по формированию дикции подростков посредством занятий эстрадным вокалом, использованию специальных упражнений для улучшения дикции, дикция у подростков улучшилась.

Результаты опытно-поисковой работы показали, что у обследуемых подростков в основном, сформирована дикция: выше среднего у 40% подростков (6 человек); соответствует норме у 53,4% (8 подростков), один подросток имеет уровень ниже среднего (6,6%); этот подросток еще продолжает работать над формированием дикции, хотя в результате индивидуальной работы педагога с подростком, его речь улучшилась.

Выдвинутая в исследовании гипотеза о том, что эффективное формирование дикции у подростков будет, если в учебный процесс, будут введены специальные упражнения, направленные на формирования дикции у подростков на занятиях эстрадным вокалом и учтены индивидуальные особенности детей, подтвердилась.

Таким образом, поставленные в настоящей выпускной работе задачи были выполнены, а цель достигнута.

Данная работа дает возможность для дальнейшего изучения проблемы, эффективности применения упражнений, направленных на формирование навыков дикции у подростков при обучении эстрадным вокалом, а также поиска новых возможностей и упражнений для улучшения дикции.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. СПб. : Питер, 2001.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе : Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение»./ О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 1983.
3. Ахутина Т. В. Диагностика речевых нарушений школьников : практ. пособие /Т. В. Ахутина, Т. А. Фотекова. 3-е изд., испр. и доп. М. : «Юрайт», 2018. (Серия: Образовательный процесс).
4. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2008.
6. Большой толковый словарь правильной русской речи : 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. М. : «Издательство Оникс», 2009.
7. Васильева Г.И. Упражнения по дикции. Согласные звуки. М. : ГИТИС, 1988.
8. Варламов А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]. URL: Varlamov\_A\_E\_Polnaya\_shkola\_penia.pdf
9. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. М., 2012
10. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]. URL: A\_M\_Verbov\_\_Tekhnika\_postanovki\_golosa.pdf
11. Выготский Л.С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 2008.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып. 2/ ред. - сост. В.И.Руденко. М.,1980.
13. Воронович О.Е., Тихомирова А.В. Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокальном ансамбле // Академия педагогических идей

«Новация». 2016. № 11 (ноябрь). АРТ 40-эл. 0,2 п. л. [Электронный ресурс]. URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

14. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. Ростов: Феникс, 2007.
15. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. Новосибирск : Наука, 1991
16. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М. : Московский психолого-социальный институт. Воронеж : «Модэк», 1999.
17. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. М.: Таланты-21 век, 2004.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) : Учебное пособие. 5-е изд. М.: УРАО, 1999.
19. Лаури Вольпи. Вокальные параллели. М., 1972
20. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л. : Медицина, 1983
21. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М.: Искусство, 1939.
22. Макаренко А.С. О воспитании / А.С.Макаренко. М.: Политическая литература, 1990.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., 1965.
24. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество» Учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М. : «Академия», 1999.
25. Назайнинский, Е. Речевой опыт и музыкальное восприятие. Эстетические очерки. М. : Музыка, 1997



26. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Филологический факультет СПбГУ. Архивировано из первоисточника 24 апреля 2012. Проверено 26 мая 2011.
27. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. Москва : Планета музыки, 2014.
28. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. : ВЛАДОС, 1997.
29. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи.//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей./ Сост. М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М. : «Академия», 1999.
30. Родионова О.И. Нарушения голосовой функции у детей, подростков и студентов, осваивающих голосо-речевую профессию. Статья в сборнике к 90-летию БГМУ, 2014.
31. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2007.
32. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Киев: «Радянська школа», 1973.
33. Струве Г.А Школьный хор. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981.
34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) // Б.М. Теплов. М.: 2002.
35. Тарханов И.Р. О закаливании человеческого организма, 1899
36. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О.Ю. Ермолаев-Томин, Курск : «Центрполиграф», 2008
37. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. М.: Книга по Требованию, 2013.
38. Электронно-библиотечная система научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. М. Гарсия. URL: <http://www.taneevlibrary.ru>.

39. Электронно-библиотечная система Интернет – ресурсов для музыкантов. База данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях - Практические упражнения для формирования дикции. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
40. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Методика преподавания вокального пения [Электронный ресурс]. URL: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)